

# КАК ХОЧЕТСЯ ЖИТЬ НА ЗЕМЛЕ

Слова Г. ГОРБОВСКОГО

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка С. ПОЖЛАКОВА

Задумчиво. С чувством

Голос

Ф-п.

нар

*mp* G<sub>m</sub> C<sub>m</sub>

1. В ле-су на вет-вях — ти-ши-на,

C<sub>m</sub> D<sub>9</sub> D<sup>7</sup> G<sub>m</sub>

в по-лях на тра-ве-па-у-ти-на...

F<sub>6</sub> G<sub>9</sub> C<sub>m</sub> H<sub>5</sub>

Как рус-ско-му серд-цу нуж-на

$C_{m7}$   $C_{m6}$   $E\flat_7$   $D_{7,1-5}$

зна - ко - ма - я э - та, зна - ко - ма - я э - та кар - ти -

Припев  $G_m$  *mf*

$D_{9/4}$   $D_7$

- на. Как хо - чет - ся жить на зем - ле, чтоб

$C_m$   $C_{m6}$

пе - ла метель в фев - ра - ле и май - ска - я что - бы лист -

$F_9$   $F_7$   $B$   $D_4$   $D_{7-5}$   $D_7$

- ва сво - и нам шеп - та - ла сло - ва. Как

*f*  $G_m$   $G_{m7}$   $E\flat_{+7}$   $G_m$   $C_m$   $C_{m7}$

хо - чет\_ся жить на зем - ле, чтоб пе - ла ме-тель в фев\_ра\_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and also starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "хо - чет\_ся жить на зем - ле, чтоб пе - ла ме-тель в фев\_ра\_".

$A_{m7-5}$   $A\flat_{+7}$   $C_m$   $G_m$

\_ ле и, гля - дя на мир го\_лу - бой, чтоб

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: "\_ ле и, гля - дя на мир го\_лу - бой, чтоб".

$D_4$   $D_7$  1. 2  $G_m$   $G_7$   $G_{-9}$   $C_m$   $C_{m7}$   $C_{m6}$   $D_{7/4}$   $D_7$

мы у\_лыба\_лись с то - бой!

*ff*

The third system includes a first ending bracket for the piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "мы у\_лыба\_лись с то - бой!".

3  $G_m$   $E\flat_7$  *mf*  $A\flat_m$   $A\flat_{m7}$   $F\flat_{+7}$   $A\flat_m$

\_ бой! Ла, ла- ла- ла- ла- ла, ла,

*mf*

The fourth system features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "\_ бой! Ла, ла- ла- ла- ла- ла, ла,".

$D\flat_m$   $D\flat_{m7}$   $D\flat_{m6}$   $D\flat_m$   $D\flat_{m7}$   $G\flat_7$

ла- ла- ла-ла-ла-ла-ла, ла, ла- ла- ла-ла-ла-ла-ла, ла,

$C\flat$   $E\flat_7$   $A\flat_m$   $A\flat_{m7}$   $F\flat_+7$   $A\flat_m$

ла- ла-ла-ла-ла-ла-ла. Как хо-чет-ся жить на зем-ле, чтоб

$D\flat_m$   $D\flat_{m7}$   $D\flat_{m6}$   $D\flat_m$

пе - ла метель в фев-ра - ле и, гля - дя на мир го-лу-

$A\flat_m$   $E\flat_7$   $A\flat_m$   $A\flat_{m7}$

- бой, чтоб мы улы-ба-лись с то - бой,

*F<sup>b</sup><sub>+7</sub> E<sup>b</sup><sub>7+5</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub> A<sup>b</sup><sub>m</sub> A<sup>b</sup><sub>m7</sub> F<sup>b</sup><sub>+7</sub> E<sup>b</sup><sub>7+5</sub> E<sup>b</sup><sub>7</sub>*

с то - бой,

с то -

*A<sup>b</sup>*

- бой!

2. Опять на реке ледоход...  
Смотрю, как в далекое детство,  
Как год наплывает на год,  
И все не могу наглядеться!

Припев.

3. Прогнется цветок под пчелой...  
И нету безмерней печали,  
Чем с этой расстаться землей,  
Где мы это все повстречали.

Припев.

### БАЛЛАДА О МАТЕРЯХ

Слова Я. СМЕЛЯКОВА

Не спеша. Задумчиво

*G<sub>m</sub> C<sub>m</sub> D*

*mf*